

DÉMARCHES D'ADMISSION 2019



01

CRÉATION DE COMPTE & PRÉ-INSCRIPTION

Sur le site www.isartdigital.com pour créer votre espace personnel et choisir votre formation



02

DÈS LE 03 NOVEMBRE 2018

L'école vous contacte par téléphone pour confirmer votre date de Tests (écrit et/ou entrevue)



03

PASSAGE DES TESTS

Du 18 au 22 février 2019



04

RÉSULTATS DES TESTS

Les résultats seront disponibles dans votre espace my.isart.com le 28 février 2019 à partir de 16h.



05

INSCRIPTION

Le formulaire d'inscription est disponible dans votre espace my.isart.com



06

INSCRIPTION DÉFINITIVE

Le candidat renvoie le contrat d'inscription complété à l'école par lettre recommandée avec accusé de réception



1 AVANT VOTRE ENTREVUE

⚠ Votre dossier de candidature doit être transmis à l'école via **MY.ISART.COM** (votre espace personnel de candidature)



CV avec photo



Lettre de motivation



Portfolio (entre 10 et 30 travaux)
Le contenu est différent selon l'année
d'admission souhaitée. Prenez soin de lire
attentivement les pages suivantes

2 TESTS

🕒 1h00

ÉPREUVES ÉCRITES 3D1

Tests sur papier ou ordinateur (fourni par l'école) : dessin, culture générale et informatique

🕒 2h00

ÉPREUVES ÉCRITES 3D2

Sur ordinateur (fourni par l'école) : modélisation 3D / texturing / culture générale / culture informatique

🕒 30 MIN MAX.

ENTREVUE

L'entrevue se déroulera avec le jury et durera 30 min max.

L'objectif de l'entrevue est d'évaluer votre motivation et votre potentiel artistique et créatif.

Une partie des échanges se fera en anglais dans le but d'évaluer votre niveau (non noté et non éliminatoire).

3 RÉSULTATS DES ADMISSIONS 2019

Les résultats seront disponibles dans votre espace **my.isart.com** le 28 février 2019 à partir de 16h.

L'année d'admission sera déterminée par vos résultats aux tests.



⚠ Partie concernant uniquement les 3D1

4 PORTFOLIO

- ▶ **Privilégiez un PDF** ou un **Powerpoint** en veillant à l'organisation [un dossier avec des fichiers correctement nommés est accepté]
- ▶ Vous pouvez indiquer un lien vers un **site personnel** ou dédié aux portfolios
- ▶ Un lien web vers un site générique sera refusé [Facebook, Instagram, etc...]
- ▶ Votre portfolio présentera entre 10 (min.) et 30 (max.) travaux.
Tout médium visuel est accepté : *dessin, peinture, sculpture, 3D, speedpaint numérique, photo, animation...*

VOUS DEVREZ PRÉSENTER :

DESSIN D'OBSERVATION

Entre 5 et 15 travaux
Reproduction réaliste ou stylisée du réel
(choisir au moins deux catégories ci-dessous)

DESSIN D'IMAGINATION

Entre 5 et 15 travaux
Sujet inventé par vous
(choisir au moins deux catégories ci-dessous)

CATÉGORIES :

- ▶ Dessin numérique [digital paint, speedpaint, pixel art, dessin vectoriel, etc]
- ▶ Dessin traditionnel [crayon, encre, pastel, etc]
- ▶ Croquis [posing, portraits de rue, paysages, etc]
- ▶ Peinture [aquarelle, huile, etc]
- ▶ Sculpture [bois, pierre, métal, etc]
- ▶ 3D [modèles, textures, animations, rendus ou temps réel, etc]
- ▶ Animations 2D
- ▶ Photographie, tournage, montage
- ▶ Autre...

5 SE PRÉPARER

L'équipe pédagogique vous propose une sélection d'œuvres et d'artistes. Ces sujets pourront faire l'objet de questions lors des épreuves écrites ou de l'entretien. Il n'est pas demandé d'acheter les œuvres, mais de **se renseigner à leur sujet**.

JEUX VIDÉO



Spec Ops : the Line
2K Games



Zelda: Breath of the Wild
Nintendo

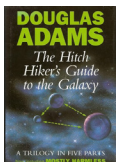


Transmetropolitan
Wareen Ellis - Darick Robertson



Akira
Katsuhiro Otomo

LIVRES



The hitch hiker's guide to the Galaxy
Douglas Adams



1984
George Orwell



The Matrix
L./L. Wachowski



Alien
Ridley Scott

ARTISTES



Auguste Rodin



Léonard de Vinci



Partie concernant uniquement les 3D2

4 PORTFOLIO

- ▶ **Privilégiez un PDF** ou un **Powerpoint** en veillant à l'organisation [un dossier avec des fichiers correctement nommés est accepté]
- ▶ Vous pouvez indiquer un lien vers un **site personnel** ou dédié aux portfolios
- ▶ Un lien web vers un site générique sera refusé [Facebook, Instagram, etc...]

VOTRE PORTFOLIO PRÉSENTERA ENTRE 10 (MIN.) ET 30 (MAX.) TRAVAUX.

Il doit être composé de :

- ▶ 75% de travaux en 3D
- ▶ 25% d'autres médiums visuels : *tous types de dessin, peinture, sculpture, animation 2D, photographie, tournage, etc...*

LE PORTFOLIO DEVRA DÉMONTRER UNE BONNE MAÎTRISE DES TECHNIQUES SUIVANTES :

- ▶ Concept Art
- ▶ Modélisation hardsurface [Maya]
- ▶ Sculpt organique [Zbrush]
- ▶ Retopologie
- ▶ Dépliage UV
- ▶ Textures PBR [Substance suite]
- ▶ Rigging [Maya]
- ▶ Animation 3D
- ▶ Compositing [Nuke]
- ▶ Matte painting
- ▶ Éclairage et lookdev pour le rendu précalculé [Arnold]
- ▶ Intégration dans un moteur temps réel [Unity]
- ▶ Autres techniques connexes maîtrisées bienvenues [photogrammétrie, colorimétrie, mocap, programmation, etc]

En cas de non maîtrise de l'ensemble des techniques, il pourra être demandé une mise à niveau avant la rentrée.

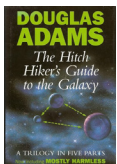
5 SE PRÉPARER

L'équipe pédagogique vous propose une sélection d'œuvres et d'artistes. Ces sujets pourront faire l'objet de questions lors des épreuves écrites ou de l'entretien. Il n'est pas demandé d'acheter les œuvres, mais de **se renseigner à leur sujet**.

JEUX VIDÉO

Spec Ops : the Line
2K GamesZelda: Breath
of the Wild
NintendoTransmetropolitan
Wareen Ellis -
Darick RobertsonAkira
Katsuhiro Otomo

LIVRES

The hitch hiker's
guide to the Galaxy
Douglas Adams1984
George OrwellThe Matrix
L./L. WachowskiAlien
Ridley Scott

ARTISTES



Auguste Rodin



Léonard de Vinci